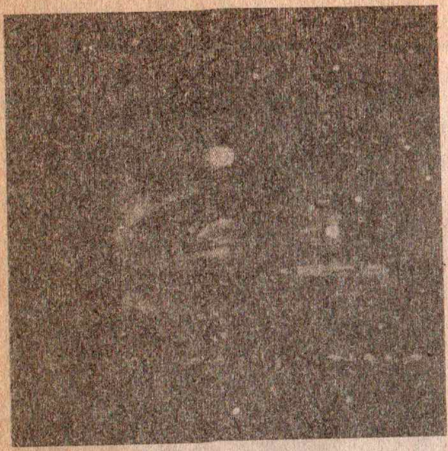

Sacred Blade

"Of the sun + moon"

Un proyecto conceptual muy ambicioso cuya presentación se la pueden dar solo grandes compañías disqueras. Funda dobale desplegable, a pesr de que es un solo disco. Al abrirse hay una enorme foto que muestra al grupo en un bosque, rodeados por sus instrumentos al lado de algo que parece una nave espacial. Sobre toda la foto aparecen todas las letras de las canciones. En ese aspecto los de Black Dragon Records merecen un rediez, como dicen los españoles.

El disco abre con una brevísima introducción de algo grabado al revés y alguien hablando, es una especie de mensaje interestelar de otra galaxia. Entra la canción "Of the sun + moon", de corte melódico y dinamico (curiosamente uno se da cuenta al leer las letras que todas las palabras que terminan con la letra "s" la tiene cambiada por una "z"). Luego sigue un bloque de seis canciones, todas ligadas de las cuales destaca de manera excelente "Salem" y un bello y breve instrumental en guitarras llamado "The reign of night rainz", que es el preludio de otra excelente rola: "Legacy". El lado uno cierra con la instrumental "To lunar windz", que parece haber salido de la pluma de Pink Floyd. El lado dos abre de manera también poco esperada. El grupo liga dos excelentes rolas que son "The enlightennent" y "Master of the sun". Casi sin pausa entra "The pressing" en la que constantemente combinan la guitarra acústica con los instrumentos eléctricos, aunque no es precisamente una joya de rola. El disco cierra con dos excelentes rolas: "In the light of the moon", pesada/acelerada y "Moon", de corte repetitivo y monótono si no se le sabe buscar lo agradable, que es precisamente un largo y excelente solo en guitarra que constantemente cambia de un canal a otro del estereo. Una rola también de estilo Floydiano. Definitivamente un excelente disco para aquellos que gustan del heavy metal progresivo y para los amantes del buen rock.

Sinner

"Comin' out fighting"

Otro título poco apropiado y otro grupo que anda chafeando. "Saliendo con pelea" es un título que nos sugiere agresividad y música destructora, pero no es así. El cover de "Rebel yell" (original de Billy Idol) suena demasiado al original y eso no es bueno. Un cover se hace para darle un nuevo y personal toque del grupo que lo hace. Aparte de que con la producción del griego loco Chris Tsangarides, es inevitable la inclusión de tecladitos que no le quedan a Sinner. El sonido mismo del grupo ha cambiado muchísimo con tanto cambio de alineación que ha hecho Mat Sinner. Ahora suenan más fresas y comerciales. ¿Qué les dice un título como "Faster than light" ("Más rápido que la luz")? Bueno, pues la rola va con paso medio que adormece. La balada "Don't tell (that the love is gone)" sería más apropiada para babosadas como Foreigner, Journey, Night Ranger o Bon Jovi, pero no para Sinner. Se ve que están desesperados para penetrar en la radio y el mercado americano. Lo peor sería si eso sucede y son firmados por Columbia para que los hagan mierda como hicieron con Le Mans. Sin embargo, viene el héroe al rescate. Las canciones "Comin' out fighting", "Age of rock", "Lost in a minute", "Germany rocks" y "Playing with fire" son rescatables con los que el disco es bueno sólo en un 50%. Mejor para la próxima.

OVERKILL/METAL CHURCH/SLAYER EN CONCIERTO

Por Luis Galicia
Corresponsal

Poesía metálica que nos introduce de un sólo jalón ante la expectativa de una tocada que varias veces fue prohibida en otros lugares y sólo en el viejo edificio del Olimpic Auditorium se les dio entrada a aquellos headbangers portadores de un apoyo incondicional a todo lo que oliera a Speed-Thrash-metal. Sabiendo de antemano que el lugar no ofrecía ninguna acústica para el sonido de una banda, nos disponíamos a oir en toda su crudeza a tres de las mejores bandas más representativas del Speed-thrash-hard-core-metal.

Al llegar a las taquillas del Olimpic y voltear a la puerta de entrada, vimos a varios "cops" (Pigs, tiras, javieres y lo demás) rodeando toda la calle de enfrente. Algunos aventados headbangers hicieron volar algunas botellas de cerveza estrellándose en sus propios pies, gritando al mismo tiempo Who Fuckin did this? Mentadas y chiflidos del personal, que la verdad estaba pesado en esa noche. Luego se acerca un grupo de bien vestidos y con su cámara filmando a todos los de la fila, y estos enseñándoles a cada rato el dedo gritando "eat it, fuck you ass holes". Parecía que eran de un noticiero, hacían preguntas a varios y finalmente se pusieron a la orilla, cansados de no poder filmar ni una escena decente, "get out of the way, squares".

Como a las ocho y media se dejó ir toda la banda sobre el frente del stage en una rara mezcla, se veían desde los vestidos con el pelo rapado (skin heads), a los de pelo muy largo con estoperoles y cadenas. Cada grupo con su propia banda y dispersos con la mirada en son de qué pedo, o qué bronca.

Overkill

Overkill ya estaba puesto con sus aparatos en medio de gritos abriendo el fuego con una instrumental en riffs directos y con el máximo volumen taladrando nuestros oídos. Me subí a una silla para poder ver a ese guitarrista que la verdad los tenía muy bien puestos. Bobby Gustafson al mando de su lira estaba guiando al baterista Rat Skates entre unas paradas y redobles que acentuaban su perfecta medida. Enseguida y sin parar, llegó el vocalista Bobby Blitz enviando sus registros vocales por sobre la guitarra con una energía comparable al rugido de una buena máquina en su mejor afinación.

Al terminar de un sólo tajo la rola "Hammerhead", el vocalista nos dice que ésta viene contenida en su más reciente Lp "Taking Over", y que su estilo no tiene nada que ver con el "thrash-metal" al que han sido definidos. "Esta es una rola del anterior álbum que se llama "Rotten to the Core", espero les haga sacudir el trasero", dice y se dejan ir pesadamente a una velocidad comparada a la que viaja en los cables de alta corriente. Su bajista D.D. Verni parecía no importarle lo hueco del enorme edificio llenando con su bajeo los espacios reducidos.

Tras una sacudida auditiva que duró más de la media hora, los de Over Kill dejaron puesta la escena y en caliente se subieron al stage los de Metal Church. Algunos todavía gritando "queremos más Overkill".

Ya probando los micros, un roadie nos dice: "Espérense tantito, lo que viene está mucho mejor". Mejor se calló al